



BÜHNENANWEISUNG ALIVE*ROCKBAND*

Voraussetzung & Allgemeine Informationen

Der technische Rider ist Bestandteil des Vertrages und ist einzuhalten. Bei Fragen oder Änderungsabsichten gilt es dies mit dem Techniker oder einem der im Folgenden benannten Mitglieder der Band abzusprechen.

Ansprechpartner:

Organisatorische Fragen	Jan Oerther	+49 160 70 83 576
Technische Fragen	Tibor Ganswindt	+49 15229522621

Wir arbeiten stets mit unseren eigenen Technikern / Veranstaltungsunternehmen (JS-Event) zusammen, um einen möglichst schnellen, unkomplizierten und reibungslosen Ablauf der Veranstaltung zu gewährleisten.

Hierbei werden die Ton-/Licht-Technik und auch die Bühne selbst gestellt. Aufgrund dessen werden zzgl. zur Gage der Band, Kosten für Veranstaltungstechnik und Ausstattung anfallen.

Diese werden individuell pro Veranstaltung abgesprochen und mittels schriftlicher Vereinbarung dokumentiert. Nach vorheriger Absprache kann das Equipment / die Tontechnik auch von anderen Bands bzw. zwecks Moderation/Hintergrundbeschallung genutzt werden.

Sollte Technik vor Ort sein oder Sie wollen selbst eigene Technik zur Verfügung stellen, so finden Sie nachfolgend die technischen und sonstigen Anforderungen.



I. Bühne

- Mindestgröße: 6m x 5m Spielfläche
- Gewünschte Bühnenmaße sind 8m x 6m Spielfläche
- Freistehende Bühne muss überdacht und an drei Seiten geschlossen sein (gegen Regen und Nässe geschützt)
- Der Bühnenaufgang / Treppe befindet sich vorzugsweise seitlich
- Drum Riser 2m x 2m x 0,4m
- Bühnenstrom ist an allen Positionen -siehe Stageplan- zur Verfügung zu stellen, bevor die Band zum Soundcheck die Bühne betritt. Jeweils mit min. drei 230V Schuko-Anschlüssen.

II. Veranstaltungstechnik

- Eine des Veranstaltungsortes und der erwarteten Besucherzahl angemessenes Beschallungssystem.
- Das PA System muss spätestens bis zum Eintreffen des bandeigenen Ton-Technikers und der Band spielbereit sein und sollte im normalen Spielbetrieb ausreichend Headroom („Luft nachoben“) haben.
- Bei Line Array Systemen (immer bevorzugt!) muss ein Systemtechniker ab Eintreffen des bandeigenen Ton-Technikers anwesend sein, der mit allen Systemkomponenten vertraut und betraut ist und autorisierten Zugang zu selbigen hat.
- Ein Tontechniker muss vor Ort sein, um unterstützende Tätigkeiten (Verkabelung)! zum reibungslosen Ablauf des Soundchecks zu übernehmen.



III. Monitoring

Die Band reist mit eigenem InEar System an. Die Band bringt einen eigenen Splitter mit.

WICHTIG: Die Input-Stagebox der angeforderten PA muss am Schlagzeug-Riser auf der rechten Bühnenseite bereitgestellt sein. Es sind zusätzlich zwei 15" Wedges als Backup vorzusehen.

Monitormix erfolgt von den Musikern selbst.

IV. FOH / Mischpult / Lichtpult

Der FOH Platz sollte akustisch günstig und mit direkter Sicht auf die Bühne platziert sein. Optimal ist eine Position mittig im Zuschauerraum (Überdachung und Absperrung an vier Seiten zum Schutz vorbereiten!).

V. Strom

Ton und Lichtstrom sind separat abzusichern.

1 Phase steht allein dem Bühnenstrom zur Verfügung. Verteiler sind dem Stageplan entsprechend vorzubereiten

VI. Licht

Backtruss: min. 4 x Moving Head Spot, min. 6 x Moving Head LED Wash, gerne auch zusätzlich Beam Moving Lights, Led Bars, Strobes usw.

Fronttruss: 4 x 4 Lite Blinder oder 8 Lite Blinder, 6 x Stufenlinse 1kW
2 x Hazer Upstage Left/Right (keine Nebelmaschine)
Moving Heads o.ä sind auch gerne auf dem Boden oder an Trussstehern gesehen.

VII. Helfer, Catering, Sonstiges

Die Wege vom Load-In zur Bühne sollten möglichst kurzgehalten werden. Treppen und anderen Hindernisse sind mit Rampen zu versehen.

Bei Veranstaltungsende müssen zwei nüchterne und freundliche Helfer zum Einladen der Backline zur Verfügung stehen.



Ab Eintreffen der Technik, sollten, wie beim Eintreffen der Band, ausreichend alkoholfreie Getränke und Kleinigkeiten zu Essen bereitstehen.
Sind Bühne, Ton oder Licht bei Eintreffen des Technikers / der Band nicht spielbereit und führen in Folge zu Verspätung des Soundchecks, kann dies eine Verspätung oder Kürzung der Show zur Folge haben.

VIII. Kanalbelegung / Stage-Plan

CH	INSTUMENT	MIKRO	
1	Drum Bass (Florian)	geeignete Mikrofone	
2	Drum Snare	geeignete Mikrofone	vorzugsweise Cliphalterung
3	Drum HiHat	geeignete Mikrofone	
4	Drum Tom Low	geeignete Mikrofone	vorzugsweise Cliphalterung
5	Drum Tom Mid	geeignete Mikrofone	vorzugsweise Cliphalterung
6	Drum Tom Hi	geeignete Mikrofone	vorzugsweise Cliphalterung
7	Drum Over L	geeignete Mikrofone	
8	Drum Over R	geeignete Mikrofone	
9	## Spare ##		
10	Click	Di BOX (vorhanden)	DI von Drummer
11	E-Git (Jan)	Direct-Out	Kemper Profiler
12	## Spare ##		
13	Voc1 (Tibor)	Beta87, e935, Funk	Stativ ohne Galgen
14	Voc2 (Michelle)	Beta87, e935, Funk	Stativ ohne Galgen
15	Voc3 (Tanja)	Beta87, e935, Funk	Stativ ohne Galgen
16	## Spare ##		
17	Trumpet (Markus)	Shure Beta 98 H/C	Klemmmikro der Band
18	Trombone (Michael)	AT Pro35	Klemmmikro der Band
19	E-Bass (Marvin)	Direct-Out	Kemper Profiler
20	Drum E-Pad	Di BOX (vorhanden)	DI von Drummer
21	Key MIX L (Felix)	DI BOX	
22	Kex MIX R	DI BOX	
23	Raummikrofon L	Kondenstor MIC	Stativ am Bühnenrand
24	Raummikrofon R	Kondenstor MIC	Stativ am Bühnenrand

